四庫全書

子部

宣和畫譜卷十七

花鳥三

宋

李煜　黃居寀

丘慶餘　徐熙

徐崇嗣　徐崇矩

唐希雅　唐忠祚

江南偽主李煜字重光政事之暇寓意于丹青頗到妙處自稱鍾峯隱居又略其言曰鍾隱後人遂與鍾隱畫溷淆稱之然李氏能文善書畫書作顫筆樛曲之狀遒勁如寒松霜竹謂之金錯刀畫亦清爽不凡别為一格然書畫同體故唐希雅初學李氏之錯刀筆後畫竹乃如書法有顫掣之狀而李氏又復能為墨竹此互相取備也其畫雖傳於世者不多然推類可以想見至於畫風虎雲龍圖者便見有霸者之略異於常畫蓋不期至

是而志之所之有不能遏者自非吾宋以德服海内而率土歸心者其孰能制之哉今御府所藏九

自在觀音像一　雲龍風虎圖一

柘竹雙禽圖一　柘枝寒禽圖一

秋枝披霜圖一　寫生鷦鶉圖一

竹禽圖一　棘雀圖一

色竹圖一

黄居寀字伯鸞蜀人也筌之季子筌以畫得名居寀遂

能世其家作花竹翎毛妙得天真寫怪石山景往往過其父遠甚見者皆爭售之唯恐後故居寀之畫得之者尤冨初事西蜀偽主孟昶為翰林待詔遂圖畫墻壁屏幛不可勝紀既隨偽主歸闕下藝祖知其名尋賜真命太宗尤加眷遇仍委之搜訪名畫詮定品目一時等輩莫不斂衽筌居寀畫法自祖宗以來圖畫院為一時之標準較藝者視黄氏體製為優劣去取自崔白崔慤吴元瑜既出其格遂大變今御府所藏三百三十有二

春山圖六
春岸飛花圖二
竹石春禽圖一
夾竹桃花圖二
桃竹山鷓圖二
桃花竹鸂鶒圖三
杏花鸚鵡圖一
桃竹鵓鴿圖一
桃花御鷹圖二
桃竹野鷄圖一
桃花鶵子圖二
海棠錦鷄圖二
海棠竹鶴圖二
海棠家鴿圖二
海棠山鷓圖二
海棠鸚鵡圖一

葵花錦鷄圖一　桃竹銅觜圖一
寫生椶竹圖一　寫蜀葵花圖三
寫生鸂鶒圖一　竹鶴湖石圖二
竹石青鶻圖三　竹石雙鶴圖二
竹石錦鳩圖一　竹石鵓雀圖一
竹石山鷓圖三　竹石雛雀圖一
竹石野雉圖一　竹石貓雀圖一
竹石圖四　竹石黃鸝圖一

竹石白鷴圖三　竹石貓圖一
水石鸂鶒圖二　水石鷺鷥圖三
戲水鸂鶒圖一　雛雀鸂鶒圖一
鸂鶒圖一　筍竹雀兎圖一
雀竹圖一　雀竹鸂鶒圖二
竹鶴圖二十一　筍竹圖一
詩意山水圖一　竹禽圖一
辛夷湖石圖一　湖灘墨竹圖一

筍竹鸂鶒圖二　引雛鸂鶒圖一
戲禽圖一　湖灘煙禽圖一
藥苗圖一　雜禽圖一
折枝花圖一　雜花圖四
子母貓圖一　竹筍雛雀圖一
寫生貓圖一　捕雀貓圖一
蓮塘鸂鶒圖一　獵騎圖二
躑躅雙雉圖一　躑躅鵓鴿圖四

躑躅山鷓圖一　躑躅雉雞圖一
錦棠竹鶴圖二　寫真士女圖一
寫生盆池圖一　寫生龜圖一
寫瑞兎圖一　捕魚霜鷺圖一
山水鷺鷥圖二　溪石雙鷺圖二
捕魚雙鷺圖一　望仙躑躅圖一
漁鷺圖一　鷺鷥圖二
山鷓棘雀圖一　古木山鷓圖一

灘石繡纓圖二
碎金圖一
桃花鶻圖一
秋景芙蓉圖八
芙蓉鷺鷥圖二
芙蓉鸂鶒圖一
芙蓉雙鷺圖一
拒霜圖四
翠碧芙蓉圖一
湖灘鷺鷥圖一
鷺鶻圖四
紅蕉湖石圖一
水葒鷺鶻圖三
鷄冠花圖一
高秋鷙禽圖三
秋山圖一

秋岸圖三　秋禽圖三

寒菊鷺鷥圖一　寒菊鸂鶒圖二

蘆菊圖一　寒菊鶺子圖一

寒菊雙鷺圖二　寒菊圖一

雪竹鶺子圖二　雪雀圖五

雪景鶺子圖一　雪鷺寒雀圖一

山茶雪兎圖一　山茶雪雀圖一

雪禽圖二　雪兎圖二

牡丹太湖石雀圖二

順風牡丹黃鸝圖一

小景竹石水禽圖一

水石山鸕鷀圖三

蘆花寒菊鷺鷥圖四

丘慶餘本西蜀人文播之子善畫花竹翎毛等物最工而兼長於草蟲凡設色者已逼於動植至其草蟲獨以墨之淺深映發亦極形似之妙風韻髙雅為世所推初

師滕昌祐及晚年遂過之人謂其得意處不减徐熈也

因事江南偽主李氏後隨李氏歸朝今御府所藏四十

有三

夾竹桃花圖一　湖石海棠圖一

忘憂圖一　四時花禽圖四

竹木五禽圖一　月季玳瑁圖一

月季貓圖一　竹石戲貓圖一

梅花戴勝圖一　折枝花圖一

葵花竹鶴圖一　牽牛夾竹圖一

山茶花兎圖二　折枝芙蓉圖二

芙蓉禽兎圖一　芙蓉山鷓圖二

猿雀芙蓉圖一　秋蘆鴈鵝圖三

湖石山茶圖一　山茶鸂鶒圖一

雪梅山茶圖一　古木雙兎圖一

胡桃猿圖一　棘雀霜兎圖一

朝雞圖一　鴈鵝圖二

鶺鴒圖一　竹禽圖一

拒霜圖四　寫生花圖一

寒菊圖一

徐熙金陵人世為江南顯族所尚高雅寓興閑放畫草木蟲魚妙奪造化非世之畫工形容所能及也嘗徜徉遊於園圃間每遇景輒留故能傳寫物態蔚有生意至於芽者甲者華者實者與夫濠梁噞喁之態連昌森束之狀曲盡真宰轉鈞之妙而四時之行葢有不言而傳

者江南偽主李煜銜璧之初悉以熙畫藏之於内帑且
今之畫花者往往以色暈淡而成獨熙落墨以寫其枝
葉蘂蕚然後傅色故骨氣風神為古今之絶筆議者或
以謂黄筌趙昌為熙之後先殆未知熙者蓋筌之畫則
神而不妙昌之畫則妙而不神兼二者一洗而空之其
為熙歟梅堯臣有詩名亦慎許可至詠熙所畫夾竹桃
花等圖其詩曰花留蜂蝶竹有禽三月江南看不足徐
熙下筆能逼真繭素畫成纔六幅又云年深粉剝見墨

縱描寫工夫始驚俗至卒章乃曰竹真似竹桃似桃不待生春長在目以此知熙畫為工矣熙之孫崇嗣崇勲亦頗得其所傳焉今御府所藏二百四十有九

長春圖一　折枝紅杏圖一

杏花海棠圖一　海棠圖二

折枝繁杏圖一　折枝海棠圖一

夭桃圖二　海棠銅觜圖二

寫生海棠圖一　夾竹海棠圖二

裝堂折枝花圖一　牡丹圖十三
牡丹梨花圖一　牡丹杏花圖一
牡丹海棠圖一　牡丹山鷓圖二
牡丹戲貓圖一　牡丹鵓鴿圖二
牡丹遊魚圖二　牡丹湖石圖四
紅牡丹圖一　折枝牡丹圖一
寫生牡丹圖二　寫瑞牡丹圖一
牡丹天桃圖一　牡丹桃花圖三

寫生花果圖二　寫瑠璃花甕圖二
寫生菜圖一　寫生禽果圖一
錦帶蜂蝶圖一　寫生家蔬圖二
玫瑰花圖一　翠瓶插果圖一
琅玕獨秀圖一　單葉刺紅花圖一
朱櫻圖一　枇杷圖一
蟬蝶鶺鴒圖一　蜂蝶戲貓圖一
藥苗戲蝶圖一　梅竹雙禽圖一

木瓜鳩子圖一　黃葵花圖一

寫生草蟲圖一　茄菜草蟲圖一

紅藥石鴿圖二　竹木秋鷹圖一

湖石百合圖一　蓼岸龜蟹圖一

草蟲圖二　敗荷秋鷺圖一

傾心圖一　宿鴈圖一

古木山鷓圖二　古木鷓鴣圖一

古木棲禽圖一　雙禽圖一

五禽圖一　六禽圖一

八禽圖一　寒菊月季圖一

雙鴨圖二　寒塘晚景圖二

寒蘆雙鷺圖三　雪塘鴨鷺圖三

密雪宿禽圖三　雪汀宿禽圖二

雪梅宿禽圖一　寒蘆雙鴨圖二

蘆鴨圖二　雜禽圖一

雪竹圖三　雪竹鵪子圖一

雪梅會禽圖二　雪禽圖三

雪鴈圖五　暮雪雙禽圖二

果子圖一　遊荇魚圖一

繡纓圖一　蟬蝶錦帶折枝圖一

徐崇嗣熙之孫也長於草木禽魚綽有祖風如蠶繭之屬皆世所罕畫而崇嗣輒能之又有墜地果實亦少能作者崇嗣亦喜摹寫見其博習耳然考諸譜前後所畫率皆富貴圖繪謂如牡丹海棠桃竹蟬蝶繁杏芍藥之

類爲多所乏者丘壑也使其展拓縱橫何所不至今御
府所藏一百四十有二

春芳圖二　桃溪圖二
桃竹水禽圖三　夾竹桃雀圖三
蘸水碧桃圖三　繁杏折枝圖一
碧壺桃花圖一　海棠桃花圖一
繁杏圖一　紅杏圖二
寫生桃圖一　海棠會禽圖二

折枝木瓜圖一　蜂蝶茄菜圖一
藥苗鵪鶉圖一　蟬蝶藥苗圖一
藥苗草蟲圖一　藥苗鸂鶒圖三
藥苗茄菜圖四　藥苗圖一
蟬蝶茄菜圖一　蟬蝶鸂鶒圖一
野鷄藥苗圖一　茄菜鵓鴿圖二
茄菜草蟲圖一　叢竹鷙禽圖三
木筆雙燕圖一　金沙水禽圖一

茄菜圖二　寫生茄菜圖一
寫生瓜圖一　寫生菜圖二
寫生鷄冠花圖三　茄鼠圖一
沙汀野鴨圖一　寫生果實圖四
折枝果實圖三　晴江小景圖一
竹貫魚圖一　筍竹雙兎圖一
雀竹圖二　四禽圖二
芙蓉圖二　雙皃圖二

八鴨圖二　白兔圖一

蘆鴨圖二　雙鴨圖一

雙鵲圖一　羣鷺圖二

繡纓圖一　寒鴨圖二

草花戲貓圖一　雪浦宿禽圖三

雪竹雙禽圖一　雪江宿禽圖一

徐崇矩鍾陵人熙之孫也崇嗣崇勲其季孟焉畫克有

祖之風格凞畫花竹禽魚蟬蝶蔬果之類極奪造化之妙一

時從其學者莫能窺其藩也崇矩兄弟遂能不墜所學作士女益工曲眉豐臉益寫花蝶之餘思也今御府所藏十有四

天桃圖一　折枝桃花圖一

採花士女圖二　剪牡丹圖四

木筆花圖一　紫燕藥苗圖二

萱草貓圖一　花竹捕雀貓圖一

寫生菜圖一

唐希雅嘉興人妙于畫竹作翎毛亦工初學南唐偽主

李煜金錯書有一筆三過之法雖若甚瘦而風神有餘晚年變而為畫故顫掣三過處書法存焉喜作荆檟林棘荒野幽尋之趣氣韻蕭踈非畫家之繩墨所能拘也徐鉉亦謂羽毛雖未至而精神過之其確論歟今御府所藏八十有八

梅竹雜禽圖一

梅竹伯勞圖一

梅竹五禽圖二

梅雀圖一

桃竹會禽圖二

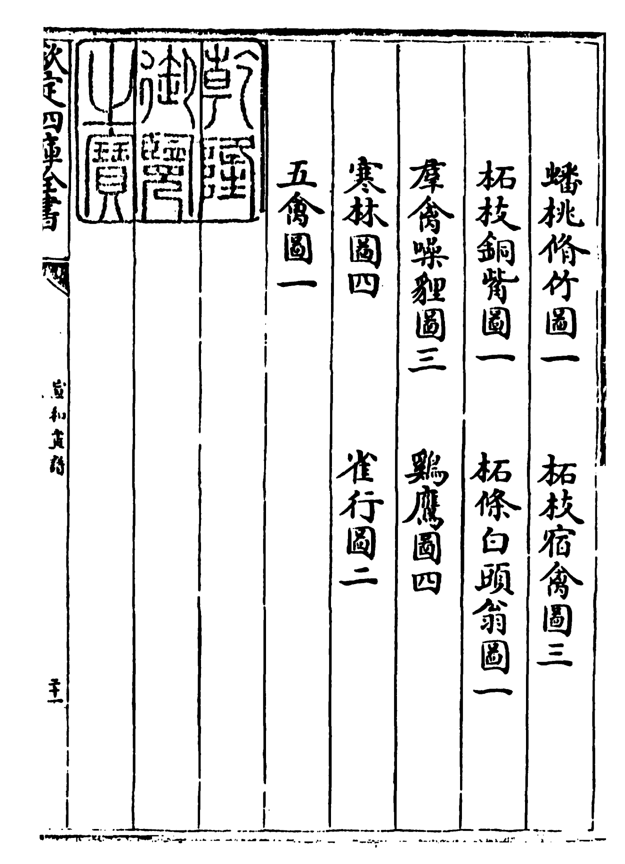
桃竹湖石圖三

鷹猴圖一　雪鷦圖四

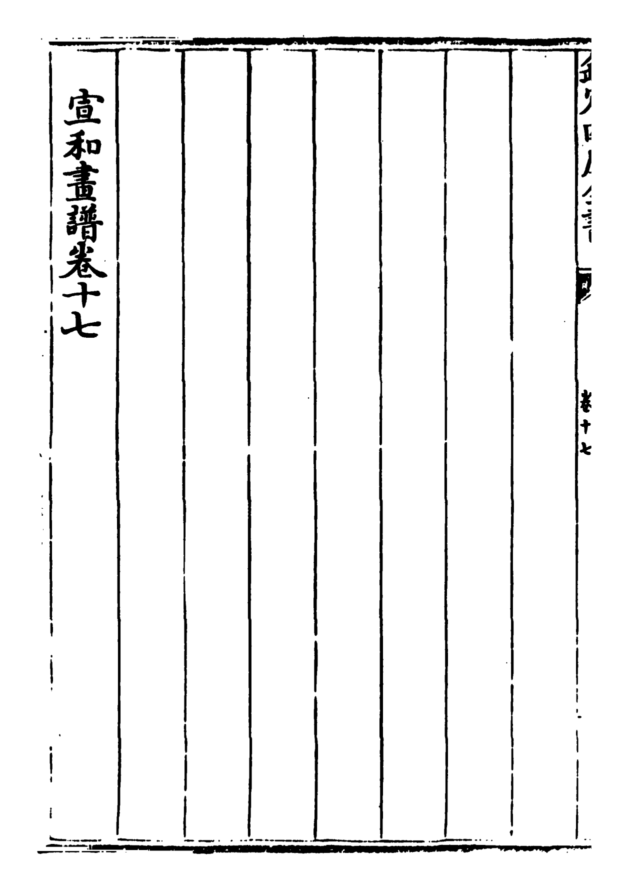
横竹圖三　柘雀圖一

竹雀圖八

唐忠祚宿之從弟希雅之孫也善畫羽毛花竹皆世傳之妙而王公豪右爭相延揖故户外之屨常滿而得其畫者遂為珍寶葢忠祚之畫不特寫其形而曲盡物之性花則美而艷竹則野而閑禽鳥羽毛精迅超逸殆亦技進乎妙者矣今御府所藏二十



蟠桃俯竹圖一　柘枝宿禽圖三
柘枝銅觜圖一　柘條白頭翁圖一
羣禽噪貍圖三　鶺鴒圖四
寒林圖四　雀行圖二
五禽圖一



宣和畫譜卷十七

欽定四庫全書

子部

宣和畫譜卷十八至二十

詳校官中書臣王鵬

檢討臣德生覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官典簿臣郭祚熾

謄錄監生臣熊中文

欽定四庫全書

宣和畫譜卷十八

花鳥四

宋

趙昌　易元吉

崔白　崔慤

艾宣　丁貺

葛守昌

趙昌字昌之廣漢人善畫花果名重一時作折枝極有生意傅色尤造其妙兼工於草蟲然雖不及花果之為勝蓋晚年自喜其所得往往深藏而不市既流落則復自購以歸之故昌之畫世所難得且畫工特取其形耳若昌之作則不特取其形似直與花傳神者也又雜以文禽貓兔議者以謂非其所長然妙處正不在是觀者可以略也今御府所藏一百五十有四

夾竹桃鴿圖一　春花圖一

桃竹雙鳩圖一　桃竹鶉鴿圖一

夾竹海棠圖一　錦棠月季圖一

海棠鳩子圖一　青梅含桃圖一

海棠鶉鴿圖一　錦棠鳩禽圖一

錦棠圖四　杏花圖一

牡丹圖六　牡丹錦鷄圖一

牡丹鶉鴿圖二　牡丹貓圖一

牡丹戲貓圖一　寫生牡丹圖一

瓜桃圖一　搯花戲貓圖二

朱櫻碧李圖一　蹴踘戲貓圖二

繡纓長春圖一　黄葵鸂鶒圖二

蹴踘雀竹圖一　拒霜鷺鷥圖二

拒霜野雉圖一　拒霜圖四

拒霜錦鷄圖三　芙蓉野鷄圖一

寫生芙蓉圖一　芙蓉竹鷄圖一

拒霜寒菊圖二　芙蓉銅觜圖一

山茶圖一　山茶小兎圖一

山茶竹兎圖二　早梅山茶圖一

早梅錦鷄圖一　寫生折枝花圖六

梅雀圖一　梨柿圖一

柿栗圖一　果子圖一

秋兎圖一　寫生果實圖一

二色山茶圖一　太平花圖一

月季花圖一　萱葵圖二

竹石戲貓圖一　四季葵花圖四
折枝花圖七　寫生六花圖一
雜果圖二　羣花圖四
雜花圖十四　寫生花圖三
海棠拒霜花圖一　醉貓圖一
寫生雜花圖一　四季相屬圖一
鸂鶒圖一　乳貓圖一
四季花引雛鶉兒圖一

葵花引雛鵪子圖一

易元吉字慶之長沙人天資頴異善畫得名于時初以工花鳥專門及見趙昌畫乃曰世未乏人要須擺脫舊習超軼古人之所未到則可以謂名家於是遂遊於荆湖間搜奇訪古名山大川每遇勝麗佳處輒留其意幾與猿狖鹿豕同游故心傳目擊之妙一寫於毫端間則是世俗之所不得窺其藩也又甞於長沙所居之舍後開圃鑿池間以亂石叢篁梅菊葭葦多馴養水禽山獸

以伺其動靜游息之態以資於畫筆之思致故寫動植之狀無出其右者治平中景靈宫迎釐御扆詔元吉畫花石珍禽又於神遊殿作牙獐皆極臻其妙未幾復詔畫百猿圖而元吉遂得伸其所學今御府所藏二百四十有五

牡丹鵓鴿圖一　芍藥鵓鴿圖二

梨花山鷓圖一　寫生折枝花圖四

夏景戲猿圖一　夏景猿獐圖三

夏景戲猴圖二　太湖石孔雀圖二
餅花孔雀圖二　盜果子母猿圖一
秋景獐猿圖四　秋景戲猿圖一
秋景鷺鷥圖一　湍流雙猿圖二
娑羅花孔雀圖一　蘆花羣猿圖一
山茶馬鹿圖一　山茶孔雀圖二
山茶戲猿圖二　衆禽噪虎圖二
花枝翎毛圖一　四獸羣居圖二

寫生南果圖一
寫生菜圖二
寫生木瓜花圖一
寫生芍藥圖一
寫生藤墪貓圖一
寫生月季圖一
寫生倠鶉圖一
寫生花圖一
寫生鶴圖一
寫生籠鶴圖一
寫生獐圖一
寫生戲貓圖三
小景獐猿圖一
寫生麇圖一
小景獐鹿圖二
小景戲猿圖四

果蓮猿圖一　小景羣獐圖二
猿猴驚顧圖二　小景圖二
子母戲猫圖一　戲猿視猴圖二
子母猴圖四　子母戲猴圖二
子母獐圖二　子母戲猿圖二
子母犬圖一　枇杷戲猿圖二
山林物性圖二　引雛獐圖二
竹石獐禽圖二　果枝山鷓圖一

鷄冠戲貓圖一　竹石雙獐圖二
青菜鼠狼圖一　竹梢小禽圖一
雙猿戲蜂圖二　籐墪睡貓圖一
四生圖二　五瑞圖一
百猿圖八　百禽圖四
羣獐圖八　雙獐圖二
四猿圖六　雙猿圖二
羣猿圖二　戲猴圖二

孔雀圖四　金絲猿圖一
雛鴨圖一　猿圖二
架鷂圖一　睡貓圖一
花雀圖一　梅花圖一
山鵲雀鹿圖一　竹石獐猿圖一
寫生山茶圖一　寫生紫丁香花圖一
寫生紫竹戲猿圖一
寫生玻璃盤時果圖一

寫生木瓜山鷓圖一

海棠花山茶戲猫圖二

崔白字子西濠梁人善畫花竹羽毛芰荷鳧雁道釋鬼神山林飛走之類尤長於寫生極工於鵝所畫無不精絕落筆運思即成不假於繩尺曲直方圓皆中法度熙寧初被遇神考乃命白與艾宣丁貺葛守昌共畫垂拱御扆夾竹海棠鶴圖獨白為諸人之冠即補為圖畫院藝學白性踈逸力辭以去恩許非御前有旨毋與其事

乃勉就焉葢白恃才故不能無利鈍其妙處亦不減於古人嘗作謝安登東山子猷訪戴二圖為世所傳非其好古博雅而得古人之所以思致於筆端未必有也祖宗以來圖畫院之較藝者必以黄筌父子筆法為程式自白及吳元瑜出其格遂變今御府所藏二百四十有一

春林山鷓圖一　蟠桃山鷓圖一

杏花鵪圖四　杏竹家鵪圖二

杏花雙鵝圖二　杏竹黄鸎圖三

杏花春禽圖一　擁花鵝圖三

杏花圖一　牡丹戲貓圖二

湖石風牡丹圖一　落花雙鵝圖二

飛鷹雙鵝圖二　榮荷鷺鷥圖二

落花流水圖四　荷花家鵝圖一

榮荷家鵝圖二　秋塘雙鵝圖二

江山風雨圖三　白蓮雙鵝圖二

秋陂鶺兎圖二　秋峯野渡圖三
秋塘羣鵝圖三　秋塘雙鴨圖二
秋荷羣鴨圖一　秋荷雙鷺圖二
秋荷野鴨圖四　秋塘鴨鷺圖三
秋鷹奔兎圖二　秋荷圖二
秋兎圖一　竹兎圖一
秋浦家鵝圖二　蓼岸鶵鴨圖一
煙汀曉雁圖四　敗荷羣凫圖三

敗荷竹鴨圖二　煙波鷺鶻圖二

蘆塘野鴨圖二　風煙鷺鷥圖一

蘆岸遊鵝圖二　蘆鴨圖二

蓼汀羣鳧圖一　水莊鷺鷥圖二

槲窠山鷓圖一　叢竹伯勞圖二

秀竹畫眉圖二　秀竹圖二

竹圖二　筍竹圖二

煙波羣鷺圖二　風竹圖二

水墨野鵲圖一　林樾獐猴圖三

臨水羣猴圖一　俊禽逐兎圖二

山林沐猴圖二　皂鵰圖一

宿鶻圖二　十雁圖三

六雁圖二　雪蘆雙雁圖三

林獐圖一　戲水鵝圖一

松獐圖一　戲猿圖一

蒼兎圖一　雙獐圖一

雪兎圖一　雪鷹圖一
雪鴨圖一　梅竹雪禽圖二
雪塘荷蓮圖二　梅竹寒禽圖二
雪竹圖二　寒塘雪霽圖二
觀鵝山水圖一　採蓮圖二
觀音菩薩像一　渡海天王圖二
羅漢像六　惠莊觀魚圖一
謝安東山圖二　子猷訪戴圖一

襄陽早行圖一　水石犇猿圖二

秋荷家鵝圖一　賀知章遊鑑湖圖一

垂拱御扆夾竹海棠鶴圖一

崔慤字子中崔白弟也官至左班殿直工畫花鳥推譽于時其凡白尤先得名慤之所畫筆法規模與白相若凡造景寫物必放手鋪張而為圖未嘗瑣碎作花竹多在於水邊沙外之趣至於寫蘆汀葦岸風鶩雪雁有未起先改之意殆有得於地偏無人之態也尤喜作兔自

戌一家大抵四方之兎賦形雖同而毛色小異山林原野所處不一如山林間者往往無毫而腹下不白平原淺草則毫多而腹白大率如此相異也白居易曾作宣州筆詩謂江南石上有老兎食竹飲泉生紫毫此大不知物之理聞江南之兎未嘗有毫宣州筆工復取青齊中山兎毫作筆耳畫家雖游藝至於窮理處當須知此因懲畫兎故及之云至如翰林圖畫院中較藝優劣必以黃筌父子之筆法為程式自懲及其凡白之出而畫

格乃變今御府所藏六十有七

桃竹鷺鷥圖二　杏竹山鷓圖二

杏竹野雉圖一　榴花黄鶯圖四

梨花錦雞圖三　夾竹海棠圖二

梔子野雞圖二　秀竹黄鸝圖二

榴花白鷴圖三　黄榴雙兎圖一

花竹伯勞圖二　渚蓮圖一

夏溪圖四　葵花雙兎圖一

葵花鼠狼圖一　槿花圖一
秋鷹搏兎圖二　蘆雁圖三
秋荷野鴨圖三　秋荷家鵝圖一
雙禽秋兎圖二　拒霜野鴨圖四
檞竹雙兎圖　梅竹雙禽圖三
雪竹寒雁圖一　雪鴨山鷓圖二
寒蘆雪鷺圖二　山茶圖一
雪竹山鷓圖二　寫生雙鵝圖二

羣鴿圖二　蒼兎圖一

戲猿山鷓圖二

艾宣金陵人善畫花竹禽鳥能傅色暈淡有生意捫之不襯人指其孤標雅致非近時之俗工所能到尤喜作敗草荒榛野色淒凉之趣以畫鵪鶉著名于時雖居徐熙趙昌輩之亞神考嘗令崔白葛守昌丁貺與宣等四人同畫垂拱御扆圖雖非入譜之格緣熈寧所取故特入譜今御府所藏一

垂拱御扆夾竹海棠鶴圖

丁貺濠梁人善畫花竹翎毛雖未足與黄筌徐熙易元吉輩並驅爭先然熙寧祓遇神考命與崔白艾宣葛守昌及貺等四人共畫垂拱御扆圖為一時之榮今御府所藏一

垂拱御扆夾竹海棠鶴圖

葛守昌京師人時為圖畫院祗候善畫花鳥翎毛枝幹與夫飛鳴態度率有生意大抵畫人為此者甚多然形

似少精則失之整齊筆畫太簡則失之濶略精而造疎
簡而意足唯得於筆墨之外者知之守昌加之學亦逮
駸駸以進乎此者也又工於草蟲蔬茄等物益其所兼
耳昔熙寧初神考遂令崔白艾宣丁貺等與守昌同畫
垂拱御扆圖雖非入譜之格以謂熙寧所收因此故特
入於譜云今御府所藏一

垂拱御扆夾竹海棠鶴圖

宣和畫譜卷十八

宣和畫譜卷十九

花鳥五

宋

王曉　劉常

劉永年　吴元瑜

賈祥　樂士宣

李正臣　李仲宣

王曉泗州人善畫鳴禽叢棘俊鷹等師郭乾暉雖若未至而就其擊搏飛揚之狀至為甲棲羣噪者之所讋其亦雄俊已哉葢傳于世者絶少矣今御府所藏一

噪雀圖

劉常金陵人善畫花竹極臻其妙名重江左家治園圃手植花竹日遊息其間每得意處輒索紙落筆遂與造物者為友染色不以丹鉛襯傳調匀深淺一染而就頃時米芾赴書學博士過金陵有以常所畫折枝桃花獻

者於是茀置之於屏間坐卧其下夜索燭與對若相晤言賞歎者累月以謂常之所學不減於趙昌之流今御府所藏四

寫生杏花圖一　桃花圖一

木瓜花圖一　六花圖一

武臣劉永年字公錫章獻明肅皇后之姪孫其先本彭城人後徙於開封因以家焉永年生四歲會仁宗初總萬機録外氏子孫之未仕者於是以永年為内殿崇班

出入两宫仁宗使賦小詩有一柱㑹擎天之句帝乃驚異之又甞誤投金盏於瑶津亭下戯顧左右曰孰能為我取之者永年一躍持之而出帝撫其頂曰劉氏千里駒也自爾待之甚異置内從中年十二始聽出外永年喜讀書通曉兵法勇力兼人甞使遼㑹以職事致遼人怒夜以巨石塞驛門衆皆恐獨永年如無素以勇力聞乃取其巨石而擲弃之遼人以為神使遂還朝稱旨擢知涇州帝製詩以寵其行疑其鐵心石腸而雄豪適往

之氣不復作婉媚事乃能從事翰墨丹青之學濡毫揮灑蓋皆出於人意之表作鳥獸蟲魚尤工又至所畫道釋人物得貫休之奇逸而用筆非畫家纖毫細管遇得意處雖堊帚可用此畫史所不能及也嘗任侍衛步軍馬軍親軍殿前都虞候步軍副都指揮使邕州觀察使崇信軍節度使謚壯恪今御府所藏三十有六

花鴨圖四　家鵝圖三

寫生家鵝圖一　雙鵝圖五

鷹兎圖一　角鷹圖一

鷹圖一　蘆雁圖四

寫生龜圖一　水墨雙鴿圖一

羣鷄圖一　卧烏圖二

松鶻圖一　水墨獾圖一

柳穿魚圖一　牧放驢圖一

秋兎圖二　墨竹圖二

寫木星像一　壽鹿圖一

水墨茄菜圖一

武臣吳元瑜字公器京師人初為吳王府直省官換右班殿直善畫師崔白能變世俗之氣所謂院體者而素為院體之人亦因元瑜革去故態稍稍放筆墨以出胸臆畫手之盛追蹤前輩葢元瑜之力也故其畫特出衆工之上自成一家以此專門傳於世者甚多而求元瑜之筆者踵相躡也吳王遣元瑜覲詣泰州傳徐神翁像有進士李莾作詩送之曰吳將軍元瑜丹青妙當世吳

王命扁舟下海陵貌徐神翁像以歸故為詩敘其事以贈云秦皇寤寐毛盈語鋭意長生欲輕舉徐福藥就仙骨成雲海茫茫但延佇東西日月秋復春海變桑田吏幾人忽思重看舊實守驂鸞直下江淮濵布衣野叟不耕藝自向琳宫操拔彗祕語親書悟世人一坐忽驚三十歲淮南奉道閲真蹟命使扁舟訪消息畫手從來獨擅場一見仙風心自得歸來目斷蒼煙根三尺生綃醉墨翻軸上神翁不解語彷彿白鶴乘孤雲海陵相望一

千里嗟我塵勞未云已授書圯上曾有期誠心願取黃公履其為一時所重如此後出為光州兵馬都監再調官輦轂下而求畫者愈不已元瑜漸老不事事亦自重其能因取他畫或弟子所模寫冒以印章繆為已筆以塞其責人自能辨之未幾而卒官至武功大夫合州團練使今御府所藏一百八十有九

寫生牡丹圖一　桃花黃鸝圖一

緋桃卧烏圖一　杏花野鷄圖三

海棠黃鶯圖二　李花鸚鵡圖二
碧桃山青圖二　瑞香四勝兒圖二
柳塘鸂鶒圖二　春禽圖一
木瓜花孔雀圖一　木瓜雙禽圖一
春江圖一　葵花鷺鷥圖四
夏岸圖一　榴花碧鷄圖二
葵花白鷳圖四　㮶荷圖一
榴花金翅兒圖一　秋塘圖一

白蓮圖二　秋汀落雁圖二

秋汀圖一　秋汀野鴨圖二

鵝汀秋晚圖二　榠楂孔雀圖一

芙蓉鴛鴦圖二　風煙鷺鷥圖二

平沙落雁圖一　敗葉家鵝圖二

風竹山鷓圖二　雪竹鵪子圖一

冬林圖一　雪禽圖二

雪江行旅圖一　雪竹山青圖二

雪蘆寒雁圖一　雪雁圖二

雪竹繡纓圖二　藂竹雪禽圖四

梅竹雪雀圖二　竹梢梅花圖一

雪竹雙禽圖三　梅花山鷓圖三

雪梅寒雁圖二　江梅落雁圖二

梅竹雙禽圖一　雪鴨圖二

梅花山青圖一　山茶鷓子圖一

雪梅山鷓圖二　釵頭紅荔子圖一

四季角金眉圖一　孔雀圖二

鵁鶄圖二　落雁圖二

水竹鸂鶒圖二　紫芥戲貓圖一

子母戲貓圖一　水墨雪竹圖一

鄜梨伯勞圖一　虎皮紅荔子圖一

流英圖二　方紅荔子圖一

墨竹圖六　玳瑁紅荔子圖一

粉紅荔子圖一　寫生香桂圖一

朱柿荔子圖一
瓊花孔雀圖一

柘竹紫燕圖一
牛心荔子圖一

蚶殼荔子圖一
真珠荔子圖一

丁香荔子圖一
十一曜像十四

天尊像一
真武像一

四方七宿星像四
釋迦佛像一

觀音經相一
水月觀音像一

觀音菩薩像一
陶潛夏居圖一

寫徐神翁真一　煙寺晚鐘圖一

瑶池圖三　駉牧圖一

水閣閒碁圖一　六馬圖一

考牧圖一　玩珠龍圖一

杏花鵓子圖一　番族圖二

林檎花遊春鶯圖一

梔子烏頭白頰圖一

内臣賈祥字存中開封人少好工巧至於丹青之習頗

極其妙當時畫家者流一遭品題便為名士時寳和殿新成其屏當繪設色寫龍水於其上顧畫史雖揩手皆不當祥意上命祥筆之而神閒意定縱筆為龍初不經思已而天矯空碧體制增新望之使人毛髮竦立人皆服其妙作竹石草木鳥獸樓觀皆工時人得之者遂為珍玩至於雕鏤塑造靡所不能官至通侍大夫保康軍節度觀察留後知入内内侍省事贈少師謚忠良今御府所藏十有七

宣和玉芝圖一　寫生玉芝圖一

梵閣圖一　湖石紫竹圖三

寫生奇石圖七　寒林鴝鵒圖一

小筆一册　戲猫圖一

寫生水墨家蔬圖一

内臣樂士宣字德臣世為祥符人早年放浪不朿於繩撿中年莅職東太乙宫遂與鍊師方外之士往往從遊留心沖漠遂覺行年所過為非以是一意於詩書之習方

其未知書則喜玩丹青獨愛金陵艾宣之畫既胸中猒書史而丹青亦自造疎淡乃悟宣之拘窘於是捨其故步而筆法遂將凌轢於前輩畫花爲尤得生意視艾宣蓋奄奄九泉下人矣故當時有出藍之譽晚并尤工水墨縑綃數幅唯作水蓼三五枝瀫鵜一雙浮沉於滄浪之間殆與杜甫詩意相參士大夫見之莫不賞詠士宣未嘗輕以示人凡所畫或以求之再三而幸得者皆藏之以為好屢以畫上進寔爲北省絶藝也士宣天資明

斂晩以邊功超擢熙寧中神考以謂夏童不恭乃肆天討嘗命李憲等以五路之兵進攻靈武期於一舉成揵嘗下詔曰如有敢議班師者以軍法從事至於師老儲乏主帥方議班師無敢啟言者獨士宣毅然白於帥府請自邊乘驛七晝夕達奏至於京師神考欣然從之其時士宣方為小行人之職而敢冒死犯顏以請者臣子之奇節也故知其胸中軒昂挺然不凡其見於丹青之習特餘事耳官至西京作坊使持節虔州諸軍事虔州

刺史虔州管内觀察使致仕贈少保今御府所藏四十有一

栢梢黃鸝圖一　銀杏白頭翁圖一

羣凫戲水圖一　秋岸蘆鵝圖一

秋岸鸂鶒圖一　柘竹戴勝圖一

梅竹雪禽圖二　牡丹鵓鴿圖二

金林禽山鷓圖一　秋塘雙禽圖二

菊岸羣凫圖一　古木會禽圖一

蓼岸鸂鶒圖一
寫生鸂鶒圖三
寫生葵花圖一
秋塘圖三
鵜鴣圖一
練禽圖一
雀竹圖二
水墨秋塘圖二
水墨竹禽圖一
水墨松竹圖二
水墨野鵲圖一
水墨太平雀圖一
水墨鸂鶒圖四
水墨山青圖一
水墨雜禽圖一
墨竹圖一

內臣李正臣字端彥喜工丹青寫花竹禽鳥頗有生意至於翔集羣啅各盡其態時作叢棘疎梅有水邊籬落幽絕之趣不作麤俗桃李雕欄曲檻以為浮艷之勝亦見其胸次所致思也官止文思使今御府所藏六

柘竹雜禽圖一　梅竹山禽圖一

鵪鶉圖一　寫雜禽圖二

棘雀圖一

內臣李仲宣字象賢始專於窠木後喜工畫烏雀頗造

其妙觀柘雀圖其顧盼向背一榦一禽皆極形似葢當時畫工亦歎服之其所缺者風韻蕭散葢亦有所未至焉然人間罕見其本者以其寓意於燕雀之微不求聞達以自娛爾官至內侍省供奉官今御府所藏三

寒雀圖一　　柘雀湖石圖一

柘條雀圖一

宣和畫譜卷十九

宣和畫譜卷二十

墨竹敘論

繪事之求形似捨丹青朱黃鉛粉則失之是豈知畫之貴乎有筆不在夫丹青朱黃鉛粉之工也故有以淡墨揮掃整整斜斜不專於形似而獨得於象外者往往不出於畫史而多出於詞人墨卿之所作蓋胷中所得固已吞雲夢之八九而文章翰墨形容所不逮故一寄於

毫楮則拂雲而高寒傲雪而玉立與夫招月吟風之狀雖執熱使人亟挾纊也至於布景致思不盈咫尺而萬里可論則又豈俗工所能到哉畫墨竹與夫小景自五代至本朝才得十二人而五代獨得李頗本朝魏端獻王頵士人文同輩故知不以著色而專求形似者世罕其人

墨竹小景附

五代

李頗

宋

親王頵　　令穰

令庇　　王氏

李瑋　　劉夢松

文同　　李時敏

閻士安　　梁師閔

僧夢休

李頗一作坡南昌人善畫竹氣韻飄舉不求小巧而多於情任率落筆便有生意然所傳於世者不多蓋竹昔人以謂不可一日無而子猷見竹則造門不問誰氏袁粲遇竹輒留七賢六逸皆以竹隱詞人墨卿高世之士所眷意焉頗不習他技獨有得於竹知其胸中故自超絕今御府所藏一

叢竹圖

親王皇叔端獻王頵英宗第四子也幼而秀嶷長而頴

異忠孝友愛出於天性方居東宮時自熙寧至於元豐凡十上章疏乞居外第於是神宗以其同氣之情終不允許至元祐初固請期於必從而後已於是太皇太后哲宗兩宮重違其意乃允其請葢忠孝友愛故非出於勉强也平居之時無所嗜好獨左右圖書與管城毛穎相周旋作篆籀飛白之書而大小字筆力雄俊戲作小筆花竹蔬果與夫難狀之景粲然目前以墨寫竹其茂梢勁節吟風瀉露拂雲篩月之態無不曲盡其妙復善

鰕魚蒲藻古木江蘆有滄洲水雲之趣非畫工所得以窺其藩籬也今御府所藏七十

簞筍榮竹圖二　簞筍小景圖一

帶根筍竹圖一　勁節筍竹圖二

折枝嫩梢圖一　折枝秋梢圖一

折枝古竹圖一　榮竹圖一

蒲竹圖二　節竹圖一

寫生鴨脚圖二　水墨叢竹圖四

水墨榮竹圖二　水墨蘆竹圖二

水墨宿竹圖二　水墨老竹圖一

水墨紫薑圖一　水墨筍竹圖二

墨竹黃鸝圖二　墨竹小景圖二

墨竹圖三十　墨竹春梢圖二

折枝墨竹圖一　四景墨竹圖一

墨竹春梢凝露圖一

墨竹孫枝蘸碧圖一

墨竹挺節凌霜圖一

宗室令穰字大年藝祖五世孫也令穰生長宫邸處富貴綺紈間而能游心經史戲弄翰墨尤得意於丹青之妙喜藏晉宋以來法書名畫每一過目輙得其妙雖藝成而下得不愈於博奕狗馬者乎至於畫陂湖林樾煙雲鳧雁之趣荒遠閒暇亦自有得意處雅為流輩之所貴重然所寫特於京城外坡坂汀渚之景耳使周覽江浙荆湘崇山峻嶺江湖溪澗之勝麗以為筆端之助則亦

不減晉宋流輩嘗因端午節進所畫扇哲宗嘗書其背云朕嘗觀之其筆甚妙因書國泰二字賜之一時以爲榮官至崇信軍節度觀察留後贈開府儀同三司追封榮國公今御府所藏二十有四

墨竹雙鵲圖二　柘竹雙禽圖二

四景山水圖四　小景圖二

風竹圖一　溪山春色圖一

夏溪行旅圖一　秋塘群凫圖一

寒灘密雪圖一　江汀集雁圖一

水墨鴝鵒圖二　怪石鈎柘圖二

雪江圖一　雪莊圖一

遠山圖一　訪戴圖一

宗室令庇善畫墨竹凡落筆瀟洒可愛世之畫竹者甚多難得疎秀不求形似盡娟娟竒態者故横斜曲直各分向背淺深露白以資竒特或作蟠屈露根風折雨壓雖援毫弄巧往往太拘所以格俗氣弱不到自然妙處

唯士人則不然未必能工所謂形似但命意布致洒落踈枝秀葉初不在多下筆縱横更無凝滯竹之佳思筆簡而意已足矣俗畫務為奇巧而意終不到愈精愈繁竒畫者務為踈放而意嘗有餘愈略愈精此正相背馳耳今庶當以文同為歸庶不入於俗格官見任衡州防禦使

今御府所藏一

墨竹圖

親王端獻魏王頵婦魏越國夫人王氏自高祖父中書

令泰正懿王審琦以勲勞從藝祖定天下為功臣之家而未聞閨房之秀復能捿武光輝者端慧淑慎有古曹大家之風則魏越國夫人其後焉蓋年十有六以令族淑德妻端獻王其所以桑順閑靚不復事珠玉文繡之好而日以圖史自娛至取古之賢婦烈女可以為法者資以自繩作篆隸得漢晉以來用筆意為小詩有林下泉間風氣以淡墨寫竹整整斜斜曲畫其態見者疑其影落縑素之間也非胷次不凡何以臻此今御府所藏

寫生墨竹圖二

駙馬都尉李瑋字公炤其先本錢塘人後以章懿皇太后外家得緣戚里因以進至京師仁宗名見於便殿問其年曰十三質其學則占對雍容因賜坐與食瑋下拜謝而上舉止益可觀於是仁宗奇之顧左右引視中宮繼宣諭尚兗國公主瑋善作水墨畫時時寓興則寫興闌輒棄去不欲人聞知以是傳于世者絶少士大夫亦

不知瑋之能也平生喜吟詩才思敏妙又能章草飛白散隸皆為仁祖所知大抵作畫生于飛白故不事丹青而率意於水墨耳官至平海軍節度使檢校太師贈開府儀同三司謚修恪今御府所藏二

水墨蒹葭圖　湖石圖

劉夢松江南人善以水墨作花鳥於淺深之間分顏色輕重之態互相映發雖綵繪無以加也自成一種氣格耳又作紆竹圖甚精緻葢竹本以直為上修篁高勁架

雪凌霜始有取焉今夢松乃作紆曲之竹不得其所矣或造物賦形不與之完或有所拘閡而不遂其性又或以所託非其地而致此皆物之不幸者將以著戒焉今

御府所藏三

雪鵲圖二

紆竹圖一

大臣文同字與可梓潼永泰人善畫墨竹知名于時凡於翰墨之間託物寓興則見於水墨之戲頃守洋州於篔簹谷構亭其上為朝夕遊處之地故於畫竹愈工至

於月落亭孤檀欒飄發之姿疑風可動不筍而成葢亦進於妙者也或喜作古槎老枿淡墨一掃雖丹青家極毫楮之妙者形容所不能及也葢與可工於墨竹之畫非天資頴異而胸中有渭川千畝氣壓十萬丈夫何以至於此哉官至司封員外郎充祕閣校理今御府所藏十有一

水墨竹雀圖二　墨竹圖四

折枝墨竹圖一　疎竹生青壁圖一

著色竹圖一　古木修篁圖二

文臣李時敏字致道成都人時雍之弟作字與兄時雍相後先大字尤工每作文餘字初不費力又善弧矢凡箭發無不破的雖百發未見其出俣者而時敏有吏才妙於丹青蓋書畫者本出一體而科斗篆籕作而書畫乃分宜時敏兄弟皆以書畫名冠一時官止朝請郎今

御府所藏一

詩意圖

閤士安陳國宛丘人家世業醫性喜作墨戲荆檟枳棘荒崖斷岸皆極精妙尤長于竹或作風偃雨霽煙薄景曛霜枝雪幹亭亭苒苒曲盡其態中書令謚武恭王德用好收花竹之畫士安作墨竹圖獻之德用一見歎美不已遂以為篋中之冠奏補國子四門助教後之學者往往取以為模楷焉今御府所藏二

墨竹圖一　折枝墨竹圖一

武臣梁師閔一作士閔字循德京師人以資廕補綴右曹父

和嘗以詩書教師閔略通大意能詩什其後和因其好
工詩書乃令學丹青下筆遂如素習長于花竹羽毛等
物取法江南人精緻而不踈謹嚴而不放多就規矩繩
墨故少瑕纇蓋出於所命而未出于胸次之所得出於
規模未出于規模之所拘者也大抵拘者猶可以放至
其放則不可拘矣蓋師閔之畫於此方興而未艾欲至
於放焉今任左武大夫忠州刺史提點西京崇福宮今
御府所藏二

柳溪新霽圖一　蘆汀密雪圖一

僧夢休江南人喜延揖畫史之絕藝者得一佳筆必高價售之學唐希雅作花竹禽鳥煙雲風雪盡物之態蓋亦平生講評規模之有自今御府所藏二十有九

風竹圖十四　笱竹圖七

叢竹圖六　雪竹圖一

雪竹雙禽圖一

蔬果敘論

灌園學圃昔人所請而早韭晚菘來禽青李皆入翰林子墨之美談是則蔬果宜有見於丹青也然蔬果於寫生最為難工論者以謂郊外之蔬易工於水濵之蔬而水濵之蔬又易工於園畦之蔬也蓋墜地之果易工於折枝之果而折枝之果又易工於林間之果也今以是求畫者之工拙信乎其知言也況夫蘋蘩之可羞含桃之可薦然則丹青者豈徒事朱鉛而取玩哉詩人多識草木蟲魚之性而畫者其所以豪奪造化思入妙

微亦詩人之作也若草蟲者凡見諸詩人之比興故因附于此且自陳以來至本朝其名傳而畫存者才得六人馬陳有顧野王五代有唐垓輩本朝有郭元方釋居寧之流餘有畫之傳世者詳具于譜至於徐熙輩長于蟬蝶鑒裁者謂爲熙善寫花然熙别門類有所長故不復列于此如侯文慶僧守賢譚宏等皆以草蟲果蓏名世文慶者亦以技進待詔然前有顧野王後有僧居寧故文慶守賢不得以季孟其間故此譜所以不載云

蔬果 藥品草蟲附

陳

顧野王

五代

唐垓　丁謙

宋

郭元方　李延之

僧居寧

顧野王字希馮吳郡人七歲讀五經九歲善屬文識天文地理無所不通尤長於畫在梁朝為中領軍後宣城王為揚州刺史野王與瑯琊王褒竝為賓客野王善圖畫乃令野王畫古賢命王褒書贊時人稱為二絶畫草蟲尤工多識草木蟲魚之性詩人之事畫亦野王無聲詩也入陳官至黄門侍郎今御府所藏一

草蟲圖

唐垓不知何許人也善畫禽魚生菜世稱其工然魚蟲

草木雖甚微也自非妙於萬物而為言發而見於形容者未易知此至有野禽生菜魚鰕海物等圖傳于世矣且畫魚鰕者不過汀渚池塘與夫庖中机上之物至海物則罕見其本焉若其瑰怪雄傑乘時射勢鼓風霆破萬里浪不至乎中流折角點額則畫亦雄矣玆之於海物者其有得於此焉今御府所藏一

生菜圖

丁謙晉陵人初工畫竹後兼善果實園蔬傳粉淺深率

有生意蟲蠹殘蝕之狀具能模寫至使人捫之若有跡也嘗畫葱一本為江南李氏賞激親書丁謙二字於其上蓋欲别其非常畫耳其後冦準藏之以為珍玩焉今

御府所藏三

寫生蓮藕圖一　寫生葱圖二

武臣郭元方字子正京師人善畫草蟲信手寓興俱有生態畫得蝶飛鳴躍之狀當時頗為士大夫所喜然率爾落筆疏略簡當乃為精絶或點綴求奇則欲益反損

此正所謂外重内拙黄金注者也論者亦以此少之大抵造物之意初無心於整齊至于自形自色則各有攸當苟物物雕琢使之妍好則安得周而徧哉故刻楮雖工造一葉至於三年君子不取也豈非直欲漸近自然乎元方官至内厩丞制今御府所藏三

草蟲圖三

武臣李延之善畫蟲魚草木得詩人之風雅寫生尤工不墮近時畫史之習狀於飛走必取其儷亦以賦物各

遂其性之意官止左班殿直今御府所藏十有六

寫生草蟲圖十　寫生折枝花圖一

金沙遊魚圖一　雙鶴圖一

雙獐圖一　雙鵪圖一

嘤嘤圖一

僧居寧毗陵人喜飲酒酒酣則好為戲墨作草蟲筆力勁峻不專于形似每自題云居寧醉筆梅堯臣一見賞詠其超絶因贈以詩其略云草根有纎意醉墨得已熟

於是居寧之名藉甚好事者得之遂為珍玩耳今御府所藏一

草蟲圖一

宣和畫譜卷二十